

# Rettore

UNA CARRIERA CHE DURA DA PIÙ DI 35 ANNI. LA SECONDA DONNA, DOPO MINA, AD AVER VENDUTO PIÙ 45 GIRI IN ITALIA. RIBELLE E ANTICONFORMISTA. PASSATO, PRESENTE E FUTURO DI MISS RETTORE, LA "DIVA" DEL ROCK (MA ANCHE POP, SKA E MOLTO ALTRO) ITALIANO: DALLE SUE PRIME INCISIONI AI SUCCESSI, DA ELTON JOHN AL SUO PROSSIMO, FORSE ULTIMO, ALBUM IN FASE DI REALIZZAZIONE. LA CANTANTE SI RACCONTA IN QUESTA INTERVISTA ESCLUSIVA IN CUI PARLA SENZA PELI SULLA LINGUA.

**S**anremo: ti davamo per convocata... e invece?

... e invece no. Sanremo, comunque, non fa parte della mia tradizione. Ne ho fatti solo quattro, due da giovane e due da big. E c'è da dire che i miei successi non nascono da Sanremo ma da altro. Il Festival è comunque una grande promozione, ma che in ogni caso rimane concentrata in quei cinque giorni, mentre io sono una che "va capita", le mie canzoni sono forse troppo all'avanguardia per l'immediatezza di quel tipo di manifestazione.

**Parlando di Sanremo, hai fatto pace con Amore Stella?**

Vedendola in prospettiva, probabilmente trovo che *Amore stella* sia, delle quattro, quella più in tono con Sanremo; forse sarebbe stata più adatta a un altro tipo di cantante e meno a me che ero e sono più rock. Ho cercato di renderla mia il più possibile partendo

dal presupposto che era un compromesso con la mia casa discografica, che mi dava un minimo garantito e che mi chiedeva se in cambio potevo partecipare al Festival.

**Quando uscirà invece il tuo nuovo disco di inediti *Caduta massi*?**

Al momento sto portando in giro quella che ritengo essere una preview del mio nuovo tour che inizierà a maggio; canto due canzoni tratte dall'album, una delle quali (*Caduta massi*, n.d.r.) credo sarà il singolo portante, anche se ancora non è dato per certo. Per quanto riguarda l'uscita del disco, diciamo che io voglio farlo molto, molto, molto bene. Quindi ci vuole molto lavoro dietro. Anche perché questo sarà il mio ultimo lavoro di inediti.

**Già alla fine del 2009 dichiarasti che dopo questo album ti saresti ritirata dalle scene musicali? Quindi lo confermi?**

Quello che tengo a precisare è che *Caduta massi* sarà il mio ultimo album di inediti. Dopo farò un album di collaborazioni con gli artisti dell'underground italiano. Successivamente mi dedicherò ad altro, come la cinematografia, sia davanti che dietro la telecamera, e ad altri progetti che ho





abbandonato da tempo. Quindi  
afferriamo pure che mi ritirerò  
dalla scena discografica, ma non  
dal mondo dello spettacolo.  
**Il tuo primo album risale al 1975;  
che effetto ti fa ripensare alla  
Donatella e ai suoi sogni di quel  
periodo?**  
Mi fa una grande tenerezza,  
poi io sono una che ha sempre

lavorato  
duro facendo  
la vera gavetta,  
nonostante venissi  
sbeffeggiata dalle  
mie compagne di scuo-  
la che mi dicevano "dove  
vai? ma studia!". Poi arrivò  
il successo, prima all'estero  
(Germania. Austria, etc) poi in  
Italia dove inizialmente non mi  
voleva nessuno perchè ero defi-  
nita "strana".

**Se compariamo i tuoi inizi e  
quelli di molti tuoi colleghi di  
allora con quelli dei giovani di  
ora, che magari escono dai talent  
show, quali sono le differenze?**  
Bisogna dire che loro stanno  
bene in quel contesto lì, ma poi  
dopo non hanno una continua-  
zione solida, quella non è una



gavetta ma una scuola, e dopo la scuola bisogna fare, appunto, la gavetta e farsi anche male... pensa che io continuo ancora a farmi male!

**Saprai che i tuoi primi album e relativi 45 giri sono merce rarissima e con quotazioni altissime, molto ambiti dai tuoi fan e collezionisti.**

**Che ne pensi di questo aspetto?**

Ho un rapporto vivo con il collezionismo e con quello di Rettore nello specifico. È una cosa che mi fa molto piacere e infatti anche ultimamente con *Figurine* ho avuto la possibilità di fare il picture-disc dell'album. Ho sempre amato

il supporto in vinile.

**Collezioni Rettore?**

Assolutamente sì! fino a qualche tempo fa anche i francobolli... considera che ho anche articoli scritti in cirillico, arabo, giapponese... magari un giorno riuscirò a mettere tutto online.

**Collezioni altri artisti?**

Per quanto riguarda il collezionare sicuramente l'artista di cui ho più pezzi rari è Elton John.

**Che musica ascolti?**

Al momento mi piacciono molto i Maroon 5, Green Day, Tiziano Ferro, Raf e anche Nek. Ma quelli che in assoluto adoro sono i

Coldplay. Se negli anni '80 avevo Elton John, nel presente ho Chris Martin. Ecco, con lui collaborerei in qualsiasi momento!

**A proposito di Elton John, come nacque la collaborazione con lui, da sempre molto restio a dare sue canzoni ad altri?**

Esattamente, non so neanche io come ho fatto ad arrivarci; ricordo che un giorno il mio manager mi chiese se avrei mai cantato una canzone scritta da qualcun altro. Io risposi che se Elton mi avesse scritto qualcosa lo avrei fatto. Dieci giorni dopo arrivò *Remember*. Avevo già incontrato Elton a Francoforte nel corso di una trasmissione televisiva dove presentava *Don't Go Breaking My Heart* con Kiki Dee; quando poco dopo gli chiesero se voleva scrivere una canzone per me lui riconobbe nelle foto la matta di Francoforte e accettò. C'è da dire che *Remember*, in realtà, stava già nel cassetto da un po' poiché l'aveva scritta per Frank Sinatra il quale non voleva cantarla non ritenendola giusta per lui. Quindi sono finta con il cantare una canzone di Elton John scritta per Sinatra. Queste sono soddisfazioni! **Come autrice hai scritto per la Zanicchi, La Goggi, la Rivale... e la Prati! Come è finta Pamela a cantare canzoni tue? E possiamo una volta per tutte dire quali hai scritto?**

Ma perché no?! Non bisogna essere snob nella musica. Per Pamela, tra quelle note, ho scritto *Macambo Strambo* e *Tamurè*. Poi altre che non sono mai state pubblicate. *Que te la pongo* e *Mene-alo*, anche se alcuni lo pensano, non sono opera mia. Scrivere per altri comunque è una bellissima esperienza perché ti permette di conoscere le persone bene e di immedesimarti in loro. Per esempio ho scritto una canzone, un lento con un urlo disperato finale, con in mente Laura Pausini che spero la canterà.

**I packaging dei tuoi album sono sempre stati molto curati nei dettagli e nella grafica...**

Sì, ho sempre avuto un occhio particolare al dettaglio visivo e Flora Sala è sin dai tempi di *Brivido Divino* l'elemento fondamentale della parte creativa della grafica. Credo che, soprattutto in



quest'epoca in cui la gente tende a scaricare da internet, sia importante dare un prodotto fisico che oltre al suono attragga anche la vista.

**Lupi**, in particolare la versione in allegato alla rivista *Work Dogs*, è diventato un moderno gioiellino da collezione che in poco tempo ha raggiunto quotazioni interessanti. Come mai la scelta di allegarlo ad una rivista? Una mossa calcolata?

La decisione è stata principalmente dovuta al fatto che sono una grande amante di tutti gli animali, ma una cinofila in particolare; non sapevo del valore collezionistico acquisito, ma ciò mi fa molto piacere!

**I tuoi testi, sin dagli inizi, si sono rivelati sempre originali e all'avanguardia. Splendido splendente**, ad esempio, già in tempi non sospetti trattava di chirurgia estetica.

*Splendido splendente* in realtà va ben oltre, è una canzone che si basa sul cambiamento, sul concetto di come sono e come vorrei essere, compreso il cambiamento di sesso, di aspetto, di nazionalità e di tante altre cose

**Credo che, per chi al tempo era molto giovane, tu sia stata in assoluto la persona che ha introdotto temi più forti: ad esempio il suicidio, i kamikaze, il karakiri, tutti trattati in *Kamikaze rock'n'roll suicide*. Tirare fuori un album del genere a quei tempi è stato sicuramente rischioso. Ci furono tentativi di volerti far cambiare idea?**

...e me lo chiedi anche? certo che ci provarono! Ricordo che una volta in un negozio c'era un ragazzino che chiedeva alla mamma il 45 gir di Lamette, e lei rispose "quella proprio no, ti ho comprato Splendido Splendente, ti ho comprato Kobra, ti ho comprato Donatella...ma questa NO!". In seguito seppi dal proprietario del negozio che il ragazzino era tornato e se l'era comprato con la sua paghetta. Io ho una grandissima considerazione di *Kamikaze rock'n'roll suicide*. Possiamo dire che con molta probabilità è stato il primo concept-album in Italia e mia soddisfazione è che anche Umberto Eco, in quel periodo, parlò bene

di me e del mio lavoro.

**Nel 1994 sei tornata alla ribalta a Sanremo con *Di Notte Specialmente*, inclusa nel bellissimo *Incantesimi Notturmi*. Che ricordo hai di quel periodo?**

Ricordo con che difficoltà ho dovuto fare quell'album! La casa discografica insisteva per farmi fare "canzoni d'amore cantate da una bella donna" ma alla fine riuscì ad inserire canzoni anche con testi un po' più forti come *Sudo*, *Legami* e *Voglio la mamma*, che era stata scritta sul post-tangentopoli.

**Nel corso degli ultimi anni ci sono stati tanti momenti di tributi alla musica di Rettore. Partendo come esempio dal cd tributo *ClonAzioni* nel 2002 e più recentemente *Io ho te* di Airys/ Syria in cui tu appari anche nel video. Sei gelosa delle tue canzoni o la cosa ti lusinga?**

Io sono felicissima e non sono assolutamente gelosa. Le mie canzoni sono fatte per essere cantate da tutti!

**Proprio *Io ho te* era inclusa nell'album *Far West*, un concept album che doveva essere la colonna sonora di un musical poi mai realizzato. Riprenderesti mai il progetto in mano?**

Absolutamente sì, anzi proprio ultimamente mi è stato domandato da qualcuno in alto che fine avesse fatto quel progetto. Stiamo pen-

sando magari di inglomerare quel concetto di *Far West* in un musical, magari più completo, alla *Mamma Mia!* E magari crearne sia una versione teatrale che una cinematografica. Sicuramente è un progetto che riprenderemo in mano dopo l'uscita dell'album di collaborazioni.

***Far West* e *Danceteria* non sono mai usciti in cd o in alcun formato digitale. Vedranno mai una tale pubblicazione?**

Le canzoni sono uscite ormai quasi tutte in cd, sparse in varie raccolte; non credo che la Warner li ristamperà mai in formato album; nel periodo della CGD ci sono stati parecchi errori sia da parte mia sia da parte di chi mi stava dirigendo e consigliando.

**Un'ultima domanda. *Diva* si dice fosse dedicato ad una tua collega... sveliamo questo segreto, chi era?**

Ma ovviamente lo! Donatella Rettore! C'erano altre "Dive" secondo te?

